

O DOMINGO

ilustrado

SEMANARIO
R. D. PEDRO V. 18
TELE. 631-M, LISBOA

AVANTES EM
TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRASIL

NOTÍCIAS E NOTABILIDADES CIENTÍFICAS - TEXTOS, DRAMAS E AVENTURAS - CONSULTAS E UTILIDADES



LISBOA COBERTA DE NEVE!

Aspecto da Avenida da Liberdade na manhã do dia 26 de Dezembro de 1926, já hoje histórico pelo grande nevão que cobriu a cidade.

(Cópia Domingo Ilustrado)

AS LAMPADAS
ELECTRICAS



SÃO AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

LER DENTRO BRILHANTE COLABORAÇÃO de Feliciano Santos,
Augusto Cunha, Artur Portela, Leitão de Barros, Tomaz Ribeiro

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

cronica da semana

A ADORAÇÃO DO MENINO

JESUS nasceu. Vem de longe adorá-lo os Reis Magos. Vem também os humildes. Sobre o berço de palha vā inclina-se, sorrindo, uma grande esperança, oferecem-lhe incenso, mirra e ouro. O pequeno sorri. A mãe tem os olhos humidos de ternura.

Como quer que a vida de todos os seres ande ligada a uma ideia de sofrimento, o pequeno nascido em Belém sofreu. Sofreu com amor. Sofreu com resignação. Sofreu por ti e por mim. Sofreu por todos nós.

E de tal modo o seu nome encheu o mundo, que ainda hoje se comemora todos os anos, a mesma hora e em toda a cristandade, a data do seu nascimento.

Entre nós, por exemplo, essa comemoração tem um sentido perfeitamente humano. O menino vai nascer. Todos os meninos que nascem em dezembro devem ter frio. Não haja dúvida. Para que ele se aqueça, arde na lareira o tradicional «madeiro».

Mas o menino deve ter fome. Não chore, meu Menino, que já vai comer. Tem uvas e doces, pão fresco e manteiga—junto do seu berço iluminado.

E enquanto ele sorri no pequeno oratório familiar, ar: em lá fora, pelos quintais, as «luminárias».

O Menino Jesus nasceu. Como é generoso e bom, trouxe brinquedos para as crianças—o que te pôs ele no sapatinho? Um «aud-express» com carruagens Pullman? Parabéns!

Tu choras!? O Menino Jesus não se lembrou de ti? Eu sei... O Menino Jesus não escreve no «Diário do Governo».

Uma rapariga loira que eu conheço—todos nós conhecemos uma rapariga loira—sonhou que o Menino Jesus lhe traria um amor novinho em folha, um amor que era mesmo uma perfeição de brinquedo. O Menino Jesus não trouxe. O amor é um brinquedo raro que já não se fabrica em Nuremberg.

Queres saber o que o Menino me trouxe? Algumas saudades. Mais nada.

Reveja o Príncipe. É a mais linda imagem d'E'pival da minha vida.

Reveja Belsham. É a mais doce recordação da minha vida errante.

E junto do seu berço alemtejuano, ainda me trouxe a saudade do Natal, sinto que me abra suavemente nas veias que se distendem ao contacto do lume—a alegria de viver.

NORBERTO LOPES

PRESSA



—Confessamos-nos «desle» ontem e já me beijas? (risos)
—Com efeito, vou-me enfiando amanhã, no caminho das 3...

Má Língua

NATAL...

Ella era a mais bonita rapariga que se podia achar por aqui perto; tinha no andar o rythmo da cantiga que lhe floria no sorriso aberto.

O pai, fira ao Brasil. A eterna historia o eterno drama do ambicionado obscure num povo que só guarda na memoria conquistas abstrusas de Aventura:

por lá morreram, como morrem tantos, e ella ficou—era uma garatinha. Cresceu, cheia de graças e de encantos... Era tão linda para andar solzinha!

Quando voltava, succedendo as ansas, das padeiras por onde andara os malhas, eram seus olhos duas pomelas brancas e eram curvas amáveis os seus olhos.

E se ao entardecer ia em solta a buscar agua, o cantaro que erguia, de tão valioso de se ver lá alto por não se descompor, nem se torcia.

Toda esta rapaziada aqui da cidade lhe fallava de amor,—um a prender; que, se em vez de bonita fosse feia, mais se deslanchava não podia ser...

Requeria-a, fazendo-se encontrado, o filho do Roberto Caldeira, senhor de bens na Carga e no Serrado que toda devia valer bem bem dinheiro.

Um sobrinho do abbade de Rezende fallava-lhe um dia, achou-a, para bem fim; e ella... sorria, como quem não entende porque é que toda a gente a quer assim.

Ninguém lhe ganharia o coração? Ninguém teria enfim esse poder? Fracdo modero nunca diz que não á mão pedrosa que a souber colher...

E houve um,—pôs lá sempre um...—que um repente, saltava rã da fonte, tanto a olhar que pela vez primeira, subitamente, o cantaro de barro vacillou...

Não ouvi das palmeiras que trocaram pois cado que ninguém as ponde ouvir; mas quero crer que as jaras que jararam fizessem todas juradas sem mentir...

Vincam-lhe as faces as olheiras fadadas. Mas canta sempre quando vai aos molhos... Ou sejas?... Dizes pombas mortibundas; mas que calor, na cinsa das seus olhos!

Enquanto, no desafio, as mais festejam as santas alegrias do Natal, ella apenas procura que a não vejam no' as duas mãos em cruz sob a avental.

Cumpria aos matres de flossida branca e prolonga o canto por altas horas; e uma dantes, na alegria frasca dos seus gargalhadas tão sonoras.

De vez em quando, uma figueira anciosa queria a expressão do um olhar parado; —e lá não se quer bellara mysteriosa na curva de seu corpo deformado...

Orgulheira da sorte que lhe cabia, ri, canta, e sonha, enquanto o tempo corre. E todos fallam... —Mas só ella sabe Se é um deus, que nasce ou ama illusão que morre.

TAÇO

ECOS

«Saude que baste e dinheiro que chegue—o mais são lérias», disse o pobre André Brun no seu ultimo artigo.

E disse bem. Ano novo! Ano novo! esperança eterna, luz cor de rosa.

Pobre funcionario publico que etica o ordenado magro e o fato cosado, que tens um bafinho de tubos, e vives num equilibrio difficil—repara no miseravel descalço que dorme sob

os barcos podres nos arcaes da fôbeira Nova, monstro rico, que salta as dispendias nas lens automoveis caras, repara que ha fora dos hospitais doentes mais doentes, sem cama e sem pão; pobre que sofre os frios e as nevres—repara ainda nesse aquelle pequeno e branco que leva uma creanga e repara que viciado Desalento e traco—por mais fraco que seja, repara nessa velha arvore que vai ainda, mutilada e antiga, reverdecer de novo; pái que te morreu um filho—melhor que lícito só, crêde na vida piedosa e grande, sabe amar os que ficam pela dor dos que se foram, até que a Hora chegue, dóce e serena, como cal a noite...

PRESENTES



—Mas amigo, não dar de presente a minha mulher alguma coisa do mundo novo?
—O que é?
—Uma mecha de cabelo novo!

FRIO



—Não abra a porta que está lá fora muito frio!
—Mas se a não abrir não vou a comer lá fora!

questão prévia

EU sou d'ss que se extasiavam perante a obra da Natureza. Desde a amiba no St. Antonio Cabreira, que fecunda criação de formas, que requintadas perfeições, que admirável equilibrio de forças, órgãos e funções!

A agulha real, batendo um vôo sereno a incessáveis alturas, e a barata vulgar, aninhando-se debaixo da chaminé, affirmam igualmente e exuberantemente este resumo simples do Universo.—Vida. O oceano e a floresta, o robie e o musgo, o bicho de conta e o elefante, todos entre si estão ligados por um parentesco remoto, porque todos entroncam na célula inicial, onde, amorfos e confundidos, se conservaram até que a primeira vibração de vida se produziu na cresta, ainda quente e pantosa, da terra.

Depois de almoço e fumando um cigarro, num dia formoso e limpo, revolvo gostosamente no espirito estas ideias amplas e admiro sem retribuição a obra magnifica da Natureza, concordando, comigo mesmo e com quem se encontrar em identicas disposições de espirito, em que este mundo está superlucamente feito e habilmente organizado. Mas quando me acotileo, como hoje, encetar a Vida com olhos chorosos a picos de engrupado e aspirar, em vôo, o cigarinho com o nariz donde o olfacto se ausentou em gôso de licença, deixando a substituí-lo um pinga impertinente e teimoso, que um vasto lençol não chega para enxugar, então começo a pôr as minhas dúvidas acerca da perfeição da obra da Natureza e concluo, mesmo, entre dois espiritos, que essa obra contém erros gravissimos e fundamentais.

Com effeito, para que servem a constipação, o refluxo, a gripe? Compreendia-se que a Natureza criasse a doença, se tivesse também criado o medico, mas o medico é uma invenção da civilização e esta representa o afastamento do homem da Natureza.

Dir-me-hão que a doença é preciso para obrigar o homem a retirar-se da vida, cedendo a outro o seu lugar e que se não houvesse doenças não haveria heranças nem possibilidade de alugar casa sem tréspasse. Não concordo. Para assegurar a mortalidade humana, a civilização pode bem dispensar o concurso da Natureza e das suas doenças, porque dispõe de elementos suficientes e até em excesso: tem a guerra, os automoveis, os electricos, as reivindicações sociais e as lutas politicas. Hoje, graças á civilização, ha mais facilidade em morrer do que em viver.

A Natureza, portanto, erra, criando a doença. Tanto a civilização considera esta desastrosa tentativa da Natureza como uma «gaffe», que não só prescinde do seu concurso, como até lhe combate os efeitos, applicando o sinapismo «Rigolot» e varios comprimidos.

Enquanto o meu nariz estiver transformado em fonte e eu for forçado a boitar um espirito, de quarto em quarto de hora, como as salvas fúnebres dos navios de guerra, não estou disposto a reintegrar a Natureza no culto da minha admiração incondicional.

Feliciano Santos

PREVISÃO



—Aquella rapariga simpatica ficou esta manhã debruçada das janelas e morreu instantaneamente, riyida!
—Não os admira nada. Ella entrou amaldiçoada já lá pallida!

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING

O DOMINGO
ilustrado

HUMORISMO

Pagina Alegre por Xisto Junior

Um trecho bucolico das "Memorias Xistosas"

POR fim, redi. Já não havia razões que colhessem para o meu amigo que tão insistentemente e tão amavelmente me convidava, por cartas, bilhetes postais e demais formulas do correio e de franquia, a fazer uma temporada campestre na sua quinta de Entre-Douro e Minho, murada a pedra solta e toda ela aivada pela esmeralda dos pampans, que amorosamente se abraçavam às verde-negras cerdeiras.

Tive de repetir cem vezes a mim próprio que o campo devia estar lindo para me decidir a largar os lixos e as elegancias da cidade. Na vespera da partida, já com o bilhete do comboio no bolso e a mala despachada para não me arrepender, dei um passeio de despedida pelas atrozes ruas de Lisboa. Subi lentamente a Avenida, com um nó na garganta, que não era só da gravata, mas também da saudade por todas aquelas caras inexpressivas, por todas aquelas pessoas futeis ou graves, por quem eu sentia um apêgo de cúmplice na adoração das magnificencias da capital. A vista dos electricos fez-me subir as lagrimas aos olhos, a lembrança de que na aldeia onde ia enterrar-me todos os meios de locomoção se reduziam ao pachorrento gerico. O Chiado enterneceu-me. Sentia um desejo absorvente de abraçar aqueles sujeitos, meus conhecidos de vista, que perpetuamente estacionavam á porta da Estrela Polar, da Pastelaria Marques, da Brasileira e da Havaneza, como se fizessem parte da arquitectura dos edificios respectivos.

Partii, alanceado de saudades, numa manhã de Maio, transparente e doce. Mal o comboio transpoz o tunnel e os meus olhos passearam nas verduras tenras da Rabicha—oh varia natureza humana!—comecei a apeteer gulosamente bucolismos á Bernardim Ribeiro e a detestar a aglomeração de argamassa e alvenaria dos burgos.

Longa, penosa foi a jornada até ao virente Minho. Vi, das janelas do comboio, Coimbra e a sua terra catedralica, que estendeu sobre a minha alma a estrada sombria dum remorso pelos inúteis anos consumidos nesse ventre infecundo de Minerva, de gestação absorliva. A travessia do Porto, cinzeno de granito e azafamado no lidar constante, foi também dolorosa para o meu espirito, que só quietas aldeias, tranquilos vales, serras magestosas subindo ao azul e no silencio, sonhava e queria, com a gula e o desespero das crianças que sabem que têm de comer a sopa de macarrão para que sejam coniepladas com o pudim de ovos, da sobremesa.

Uma diligencia levou-me da ultima estação do caminho de ferro ao termo duma estrada que está há mais de trinta anos por concluir e esse prestante veluco ensinou-me, praticamente, a etimologia da sua designação, porque, na verdade, é precisa muita diligencia para se andar uns poucos quilometros, por tão

maus caminhos, em tão incomodo cahambeque.

Para encurtar razões: cheguei já de noite e fui recebido de braços abertos pelo meu amavel amigo, pelo abade e por uma ceia de cinco pratos, rematada por um leitão assado, que era uma especie de suplemento á comezaina. Devido ao adiantado da hora da minha chega-



da, o meu hospedeiro fôra forçado a dispensar o concurso da filharmonica do concelho, que obsequiosamente se oferecera, só pelos comestíveis, para abrihantiar a recepção com umas variações sobre o «Ai ó linda!», que faziam furor nas romarias da região.

Ao suplicio da filharmonica fui eu poupado, mas á orleiheira e ás almondegas, ao arroz doce e ao leitão não houve intervenção divina ou humana que me poupasse. Tive de comer de tudo e de achar magnifico. O leitão, apesar de eu nunca lhe ter feito mal, fez-me, a mim, um mal terrível. Não se acomodando no estomago, pertendeu repellidos vezes subir-me pelo esotago, suponho que para vir espreitar se ainda havia alguns restos seus no fundo da assadeira. Pedi alanceadamente uma pinguinha de chá preto. O meu amigo, desolado, disse-me que era impossível obter chá áquelas horas, porque a farmacia ficava a duas leguas de distancia e com maus caminhos. O abade aconselhou-me que invocasse S. Gregorio, advogado dos agonizados, ou então que o acompanhasse á residencia, onde ele tinha uma agua milagrosa para curar indisposições de estomago. Sorri, palida, desdenhosa e livrepensadoramente, certo de que se tratava de agua de Lourdes. O bom do padre, espalmando no peito a mão sincera, jurou que não quizera ofender as minhas descrenças religiosas e afirmou, com solenidade, que a sua agua era ardente e de bagaço.

Foi rebolando na cama, cuja roupa de linho grosso cheirava a bravio, que eu passei a minha primeira noite no campo, nos horrores da indigestão.

Cedo, o claro sol e o meu alegre amigo vieram acordar-me do torpor em que me deixara a luta travada bra-

ço a braço entre o meu estomago e o leitão assado, que terminou por ser vencido aos pontos... Um copo de agua e um pouco de ar puro restituíram-me o apurmo e quando saí do terreiro da casa começava a sentir uma fomezinha muito agradável de saciar com um ligeiro petit-dejeuner.

— Sabe? — disse eu ao meu amigo.

Tomava agora um chocolate... Ele olhou-me com risinho espanio e dando-me um varapau aconselhou-me que lósse dar um passeio até á hora do almoço, que já estava em andamento.

A quinta, numa encosta suave, descia em socacos até ao rio. Por todo o horizonte, a renda dos pinhais guarnecia a curva da serra. Salvo seja, parecia um cenário de Renda, Serra & Amancio, porque realmente amansou-me o espirito a sua contemplação, reconciliando-me com o bucolismo de que a indigestão da vespera me havia feito descreir.

Evocando Bernardim, Rodrigues Lobo, Julio Diniz e cantando na memoria umas reminiscencias de Vergilio, comecei a achar lindo tudo aquilo e a desejar ser um zagal das eclogas, tangendo frauta e avena para variar, interrompendo de vez em quando o concerto para dizer em redondilha os meus queixumes de amor ás zagalas das minhas relações e aos pastores do meu sindicato. Cantava-me na alma o ritmo do doce Bernardim:

Antre Tejo e Odiana,
Dizem que houve um pastor
Que era perdido d'amor
Por hua moça Joana
Joana pelas guardas
Pela ribeira do Tejo,
O pastor do Alemlejo
Era e Jano se chamava.

Estes devaneios, a que me entregava,



prejudicavam bastante as minhas botas de verniz. A cada topada, nova esfoladura. O varapau, nas minhas mãos inábeis, mais servia para me espancar as canelas que para apoiar os meus passos. Mas estes inconvenientes eram largamente compensados pelo encanto de beber nas fontes rústicas, recebendo na face o vreo cristalino e fresco, e de

sentir os ramos baixos das arvores tussiligarem levemente e com ironia o meu côco citadino.

Neste enlevo me achei á beira do sereno rio, sentado nas raizes descarnadas dum velho amieiro. Ao meu redor, tostando a relva humida, pasciam manhas ovelhas, que não eram tão brancas como o meu conceito bucolico desejaria, mas que me davam, todavia, a porção bastante de ecloga de que eu precisava nesse momento. Um cão, com o focinho de poucos amigos e uma pastora, sentada numa pedra, a coçar as pernas vermelhas e asperas, completavam o quadro que eu imaginara e vinha desejando desde a Rabicha.

A zagala não era bem a tímida Joana das eclogas de Bernardim. Não guardava patas nem as conveniencias, porque das canelas passára á cabeça e continuava a coçar furiosamente a risca do cabelo. Embora... A manhã era luminosa e fresca, o rio, sombreado de choupos e amieiros, murmurava frases de misterio, as ovelhas pastavam, o cão rosnava, fitando a orleira. Tanta poesia ambiente dominou-me. O peito arlava-me de puro gôso. Sentil-me zagal, apesar do fraque e do monoculo. É não foi mais possível conter-me: dirigi-me á pegureira, em cujos olhos virgens se reflectia uma alma gemca da minha e interpelei-a á maneira classica, na redondilha menor das eclogas.

Porque é que apascentas gados,
O' das canelas vermelhas,
Gentil zagala de ovelhas,
E assi deixas meus cuidados,
Meu rebanho de iristezas,
Sem guardas e sem defesas,
Dos zelos tão mal guardados?

A este rasgo poetico, a pastora, que se erguera surpresa, passando pelo nariz as costas da mão, que limpou á sala, disse-me com severidade:

— Essa trêia não pega, que tu bem a conheço. Já estive três anos a servir em Lisboa, em mais de trinta casas. E em todas havia um menino que me fazia versos.

Que me importava que esta zagala já tivesse sido sopeira?... O que eu queria era um bocado de bucolismo, para aproveitar o ambiente. Prossegui impavido, acudindo á deixa:

Por te servir venho, embora
Já sirva minha tristura...
Leixemos o gado ora
E vamos por ahí fora;
Samicas pela espessura!

Nesta altura do «samicas», como eu pretendesse juntar o gesto de abraçar pela cintura á palavra estranha, a pastora largou num berreiro, dizendo que eu estava a insultá-la, que a Samicas Ouveira era uma galuna de forasteiros e outras enormidades que atraí-

(CONTINUAÇÃO NA PAGINA 7)

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING

Curiosidades

A MAIS FUNDA MINA

Há, no Transvaal, uma mina, a City Deep, que é constituída por dois poços cuja profundidade total atinge 2.135 metros. Apresenta uma notável particularidade: o aumento de temperatura, à medida que avançamos para o interior do solo, é apenas de 1 grau por cada 137 metros. A temperatura do fundo da mina não ultrapassa 35 graus, o que permite explorá-la sem o emprego de aparelhos refrigerantes que fazem circular um ar frio.

Há, no Brasil, minas muito profundas, mas nas quais a temperatura aumenta de tal maneira que a sua exploração é muito difícil e o seu rendimento é inferior.

COINCIDÊNCIA

A biblioteca de Versailles possui um curioso documento datado da época em que o grande imperador Napoleão era cadete e andava ainda nos estudos. Esse documento é um caderno de geografia que pertenceu a Napoleão e cuja última página termina por esta referência, onde parece caber a síntese duma das maiores vidas da História: *Sainte Hélène, petite île.*

PARIS E O VINHO

Em dezembro de 1925, o consumo parisiense do vinho começou a reduzir-se muito consideravelmente, em comparação com o consumo de dezembro de 1924.

Em dezembro de 1924 tinham sido consumidos, em Paris, uns 485.400 hectolitros de vinho. Pela mesma época, no ano seguinte, só se tinham consumido 470.890 hectolitros.

Desde essa época, a baixa do consumo parisiense de vinho não cessou. De mês a mês, consumiu-se muito menos.

O CICLO DO NATAL

O ciclo do Natal é, com o da Páscoa e o de Pentecostes, o primeiro dos três ciclos do ano eclesiástico. O ciclo do Natal compreende as quatro semanas que precedem o dia de Natal e que se chamam o tempo do Advento (chegada, vinda), tempo de penitência e de preparação.

A não ser em caso de festa, os padres vestem paramentos cor de violeta, cor de penitência.

A festa da Imaculada Conceição, que se celebra a 8 de dezembro, cai no tempo do Advento.

A transição do tempo do Advento para a própria festa do Natal é assinalada por um ofício solene, celebrado na noite de 24 para 25 de dezembro, e por uma missa dita à meia-noite, hora do nascimento do Salvador. No dia do Natal, todos os padres podem celebrar três missas: a da noite, a da aurora, e a do dia. Depois do Natal, celebra-se, a 26 de dezembro, a festa de Santo Estevão; no oitavo dia depois do Natal, 1 de janeiro, celebra-se a Circuncisão; a 6 de janeiro, celebra-se a Epifânia ou festa dos Reis, e a 2 de fevereiro, a Purificação, que é a última festa do ciclo do Natal.

O ESPIRITO RELIGIOSO DOS JAPONEZES

Em pleno dia do Natal—um dia que, para eles, não era festivo,—faleceu o imperador do Japão. Dizem os telegramas dos jornais que Yoshihito morreu suavemente, conservando até ao fim lóda a sua lucidez. Não admira que assim fosse. O Japão é o país onde se morre a sorrir. Todo o japonês bem educado—quanto mais um imperador!—acolhe a felicidade ou a desgraça com o mesmo sorriso.

O mikado Yoshihito deve ter morrido a sorrir, porque a sua religião ensinou-lhe que é inútil revoltar nos contra o destino e que, para lá do tumulto—na nova vida que o espera—encontrará as mesmas flores, de intenso perfume, as mesmas águas límpidas, as mesmas árvores de sombra doce, tudo, enfim, que dá à Natureza o aspecto risonho que ela assume, no Japão.

O imperador do Japão é o chefe religioso do país, sendo a religião nacional o "shintôismo", síntese do culto pelos antepassados e do amor pela pátria. O culto da tradição é a característica mais frisante dessa vaga e imprecisa religião. Os múltiplos deuses do Japão não têm grandes exigências e, à maneira dos seus adoradores, são amáveis e tolerantes. Não exigem longas orações nem presentes ricos. Mas não perdoam a quem não ame a terra pátria e esqueça o que deve às gerações passadas, aos que semearam para os outros colherem.

No império japonês há mais de trezentos mil templos ou santuários e cento e cinquenta mil sacerdotes. Os deuses não têm conto.

A divindade suprema dos japoneses é *Amaterasu*, a deusa do dia, irmã do deus da Lua, ambos saídos dos olhos de *Izanagi*, um dos deuses criadores que deram consistência à terra e geraram as linhas maravilhosas do Japão.

Os japoneses elevam templos aos seus mortos célebres, como nós erigimos estatuas. O jornal do governo informa-nos, por vezes, que os manes de qualquer soldado heroico receberam aumento de ordenado ou que o imperador concedeu novas honras a um morto cujo fim praticou qualquer acto notável. O culto dos mortos está tão enraizado no Japão que em lódas as casas há o altar dos antepassados. Soldados, artistas, pobres, ricos, poderosos e miseráveis, todos os que bem mereceram da pátria têm lugar no panteão japonês. Os espíritos dos deuses e dos antepassados têm direito a continuar gozando de todos os prazeres terrenos e, por isso, se colhem flores para eles, se lhes oferecem copos de água, se toca e se dança em honra deles.

As cousas também podem ser divinizadas ou tornarem-se *kamis*; a montanha, o mar, a árvore, a planta, o fruto, a flor, a pedra, o ar, tudo pode ser *kami*.

Os templos da religião nacional japonesa—que não se deve confundir com o budismo, com sumptuosas igrejas—são duma grande simplicidade. São uma espécie de cabana, aberta aos ventos e às aves, sem pinturas nem dourados, e tendo por únicos símbolos sagrados um espelho e um feixe de bambus onde estão penduradas umas tiras de papel, arrendadas. Esses feixes de bambus chamam-se *gohel*.

A explicação desses símbolos está num episódio da lenda de *Amaterasu*. A deusa do Sol ou do Dia, melindrada pelo procedimento de seu irmão, o deus da Lua ou da Noite, encerrou-se numa gruta, e para a tirar de lá foi necessário apelar para a sua garridice e curiosidade feminina. Os deus colheram uns ramos e enfeitaram-nos com tecidos preciosos e puseram-se a chamá-la, gabando-lhe a sua beleza e apresentando-lhe um espelho. Só assim é que *Amaterasu* saiu da caverna. As rendas de papel simbolizam os ricos tecidos e o espelho recorda o que alirou a deusa. Os *gohel* ou rendas de papel aparecem por toda a parte, no Japão, e são objecto de veneração e talisman contra os espíritos malignos.

Para chamar os deuses a ouvi-los, os japoneses batem palmas. Toda a simplicidade da religião nacional do Japão parece ainda maior em contraste com o cunho pragmático da religião budista, que tem numerosos adeptos nas ilhas nipónicas. As capelinhas rústicas, erguidas aqui e ali, por todos os cantos, em nada se parecem com os templos sumptuosos, onde se queimam mil perfumes e onde tudo é rico e grandioso, a começar pelos padres ou bonzos que se vestem luxuosamente e recitam orações em velhos idiomas indús. Os padres do culto nacional não têm a menor imponência e são chefes de família que de manhã se sentam à porta de casa, bebendo chá, fumando cachimbo e lendo o jornal.

A religião nacional do Japão está bem a caracter com a índole simples, amável, acolhedora desse povo que atravessa a vida a sorrir e entra na morte ainda a sorrir, como quem pede licença para entrar num mundo melhor.

Agencia Internacional de Viagens

PASSAPORTES HENRIQUE BRAVO
AGENS

O agente oficial mais antigo de Portugal

SERVIÇOS INTERNACIONAIS DE PASSAPORTES E PASSAGENS

Rua Nova do Carvalho, 38, s. l. D.^{ca}—LISBOA

TELE FONE CENTRAL 2582
GRAMAS: BRAVINHAQUEM LISBOA

INFORMAÇÕES GRATIS

Cigarros "Murattis"

PARA DEFENDER OS ELEFANTES

Os caçadores são implacáveis e os rebanhos de elefantes da África Equatorial estão dizimados. Acabam de ser tomadas algumas medidas para os defender e assim é que foi proibida a venda e a exploração de pontas de marfim com menos de 2 quilos, o que significa, praticamente, que foi proibida a caça aos elefantes novos.

OS ANÕES

E' frequente aparecerem em Paris, como elementos recreativos, algumas *troupes* de anões, que veem exhibir-se nos circos ou *music-halls*.

A maior parte destes infelizes são comprados na Hungria, principalmente nos distritos de Borsoy, Abanj e Zemplen, por empresários alemães, que os ensinam a fazer habilidades e os transportam alavez do mundo. As famílias que os vendem, ou antes, que os alugam mediante contratos renováveis, são muito pobres.

A Sociedade das Nações, que se ocupou do caso, entende que a pobreza não é razão bastante para justificar semelhante comércio de brancos.

O MÉDICO DE SÃO MARINO

Diz-se que Napoleão, perguntando-lhe alguém o que se devia fazer a República de São Marino, respondeu:

«Conservá-la, como exemplo».

O exemplo sobreviveu à grande glória napoleónica. A pequena República, favorecida pela sorte, lá tem vivido, conservando todas as suas tradições, desde a sua fundação, isto é, desde o século IV. Foi segundo uma dessas tradições que o «Conselho dos sessenta» (que, por acaso, só tem quarenta membros) teve que decidir, há pouco tempo, acerca da eleição do médico da República. Este médico, segundo a Constituição, só pode exercer as suas funções durante três anos, tem de ser estrangeiro e contar, pelo menos, trinta e cinco anos. O único candidato, um médico de Ancona, foi aceite.

Mas a sua recepção foi atrozada em cinco dias, durante os quais a República esteve sem médico, visto que ao nomeado ainda faltava esse tempo para atingir a idade legal. Não se pode ser mais praxista.

NÚMEROS MÁGICOS

Alguns números possuem propriedades muito curiosas que sempre espantam, apesar de resultarem de leis conhecidas. Um dos números mais ricos em propriedades mágicas é o número 37.

Assim, multiplicando o por 3 ou por um múltiplo deste algarismo, obtêm-se, não, no produto, três algarismos semelhantes.

Exemplificando: $37 \times 3 = 111$; $37 \times 6 = 222$; $37 \times 9 = 333$; $37 \times 12 = 444$; $37 \times 15 = 555$; $37 \times 18 = 666$; $37 \times 21 = 777$; $37 \times 24 = 888$; $37 \times 27 = 999$.

Se collocarmos os produtos em linha vertical, verificaremos que os algarismos desses produtos, lidos isoladamente de alto para baixo, dão a série dos algarismos na sua ordem regular.

Os predilectos da elite, os de maior fama no mercado. São duma fabricação extra, escrupulosa. Tabaco Egípcio da mais boa qualidade, gosto e aroma inextinguíveis. - eçam em toda a parte os cigarros "MURATT'S" EGÍPCIOS. Importadores: VIUVA CONTRERAS e F.ª—R. 1.ª de Dezembro, 7

QUEM era Nurmi?
Qual a sua origem?
Pouco se sabe além da sua aparição na Colônia penal onde pude, numa longa noite deste começo de inverno, colher informes sobre o seu crime, inédito e frio, que me arrepiou pelo seu engenho, e que me chocou pela prevesidade implacável que revela.
O que se sabe da sua vida—ou antes o que eu posso revelar do que sei—é que Nurmi é filho d'alguém que, na Índia Portuguesa, ocupa situação de brilho.
A sua tez cobreada e oleosa, onde a onda negra azeviche do cabelo, como uma asa brilhante de corvo, punha um ar selvagem, impressionou-me.
Pude então penetrar na misteriosa tragédia da sua vida, onde a mancha da morte de Isabel V. põe, já hoje, para todo o sempre, o estigma vermelho do assassinato.
Ouçam.

Nurmi—tratemo-lo só por este nome—é um rapaz de vinte anos, alto, fino, nervoso, um atleta—fahado em bronze, onde os músculos tem a «rouplesse» das moles de aço.

O nariz curvilíneo e sensual, a boca fina, os olhos negros levemente convergentes e redondos, como os pombos de raça. Datam de Janeiro deste ano as suas relações com Isabel V., a herdeira do Palace Hotel de C., viúva, rica, mulher no declínio feroz duma mocidade esloovada, na qual, nem a própria filha por uma nota de harmonia ou equilíbrio humano.

Encontrados numa festa de caridade, Isabel deu-se a permitir as visitas insistentes de Nurmi, e, nem a diferença da idade, nem a falsa situação do rapaz, nem o flagrante aspecto interesseiro dessas relações, evitaram a loucura dos dois amantes, com o escândalo duma instalação no Borges em quartos comuns, e o espalhamento duma assinatura em S. Carlos quasi no fim da época.

Penetrado na vida interna de Isabel, como um «souteneur» corrupto, o indiano, cujo amor prostituído vilmente se vendera á viúva caprichosa, procurou habilmente convencê-la a desfazer-se das joias, apesar das boas rendas que lhe vinham da sólida casa transmontana.

Costumada porém a contar e a pagar a sua vida, Isabel foi resistindo, e além do dia a dia, Nurmi pouco conseguiu haver ás mãos—conquanto jogasse já habilmente com a brutalidade amorosa que domina as mulheres como aquela que vivia com ele.

Foi então que, ao instalarem-se em Setembro no Miramar do Estoril, etc, prestando a chegada do pai(?) lhe propoz que fossem ao Registo legalisar a sua situação. E Isabel não se opoz...

Ligado maritalmente á rica herdeira, e já hoje possuidora da bela fortuna

O misterio do estudante indiano

Emocionantíssima pagina de acção e de interesse, contada na prosa colorida, vibrante e suggestiva de O HOMEM QUE PASSA

dos V., Nurmi tinha apenas um pensamento, uma preocupação, um fim a atingir: desfazer-se habilmente dela.

Não, decerto, uma morte que dalguma forma o deixasse em fóco. Não um veneno, por mais misterioso que fosse, que um medico, um analista descobrisse. Não, era preciso alguma coisa que não deixasse suspeitas, que lhe permitisse dormir sempre tranquilo na perfeita impunidade. Um crime em que o proprio «acaso», a propria «fatalidade» fosse auctora, e em que a sua reputação e a sua pessoa ficassem ilhas...

A pequenita Maria, filha de Isabel V., era uma deliciosa garotinha de sete anos, boião de rosa macio e suave, de mil graças senhoris.

Uma manhã, Nurmi tomou-a estranhamente nos braços, e na varanda do hotel esteve um momento a contem-

—Faz-se assim,—e do cano do pequenino brinquedo de níquel saía um cigarro de chocolate.

—E' preciso carregar com força... Assim...

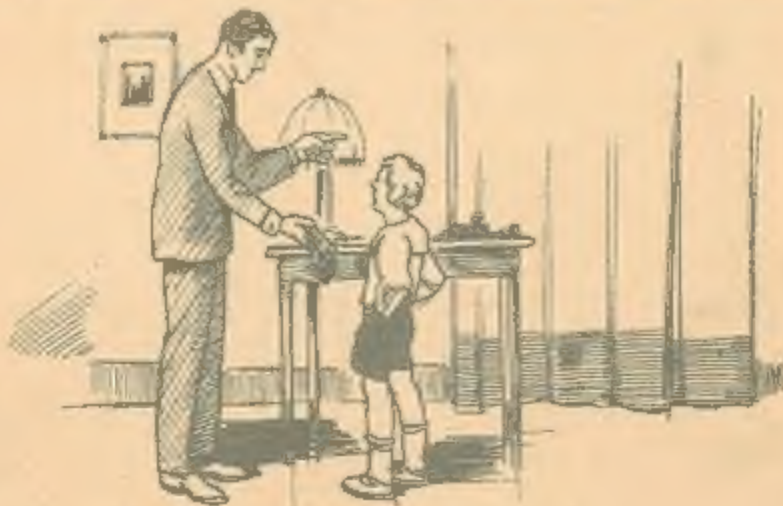
Experimenta...

E, na milosinha rosea da pequena, o gatilho disparara-se, fazendo saltar os cigarros de chocolate que os seus dentes trituravam.

—Vá. Agora váis-me matar... Aponha, dispara...

E as gargalhadas da pequenina punham, na varanda cheia de sol, um encanto sagrado naquela inofensiva scena de família...

Na semiobscuridade do quarto Isabel, adoeitada ha dias, estava estendida na cama. Nurmi veio para Lisboa, e, de manhã, despedira-se como de costume. Fizera ainda muitas festas á



—Vá, vamos brincar de caçadas—disse o indiano...

pla-la. Depois, tirando da algibeira uma dessas imitações de pistolas que mais não são do que cigarreiras, esteve a ensinar-lhe como se abria e como se fechava, carregando na pequena mola do gatilho.

—Vês... acentuou.

pequenina e já na varanda, ainda lhe segredara qualquer coisa.

O alvoroço na sala de fumo, contigua, aos aposentos do indiano e de Isabel foi enorme, quando, logo a seguir ao almoço, se sentiu, no meio do silencio

pesado da hora do café e dos licôres, um tiro seco, metálico, arrepiante, e um grito horrível.

Como loucos, o gerente, os creados, e alguns hospedes que estavam mais perto, correram sobre o corredor alcalifado e empurraram a porta.

Em pé, sobre um banco, estava uma creança empunhando um revólver ainda fumegante, os olhotos estampados na mãe, que, sobre a cama, se torcia na rodilha dos lençoes.

Abriam as janelas.

—O que foi? o que foi?—gritaram mil bocas espantadas, assomando á porta dos aposentos de Isabel.

Mas, a creança, no seu melhor sorriso, encarando admirada o revólver, murmurou apenas:

—Não deltou o chocolate... o Nurmi é mau...

Quando o indio chegou á noite, tranqullo, para o jantar, e subia a escadaria, alguns hospedes vieram ao seu encontro.

Isabel já não estava no Miramar.

Tinha havido um desastre. No hospital os medicos do serviço iam tentar uma operação, mas receava-se bastante que o coração atlingido nos musculos propulsores não resistisse.

Nurmi calu prostrado sobre uma cadeira de palha da varanda.

Ah! não se representa melhor! Havia lagrimas nos seus olhos, e a boca soba comoção imprevisita, tremia.

As senhoras choravam, e alguns homens tinham tambem o olhar brilhante...

Só aquele velho Mr. Wodrow, que ha longas primaveras passara a sua indolencia pelo Estoril, escreveu á policia portuguesa alguma coisa que a elucidou...

E, uma manhã, quando ainda Isabel no hospital, aguardava o resultado definitivo da operação, que lhe daria a vida ou a morte, um agente, na ausencia de Nurmi, ponde falar com a pequenina.

Quando, no governo civil, a creança, diante do espanto de todos, repellu a forma por que Nurmi preparara o desastre ocasional de Isabel e na sua ingenuidade explicou que o Nurmi tamarau... porque lhe dissera que a ci garreira tinha chocolate... e que foi ao quarto busca-la quando a mãesinha dormia, e brincasse com ela ás caçadas, mas sem ela ver... — todos duma se convenceram da formidável culpabilidade de Nurmi—o perverso indiano que pusera ao alcance da mão inocente uma arma em tudo semelhante ao brinquedo.

E, é ainda e sempre sobre a implacável e tranquilla accusação da creança que Nurmi hoje espia o assassinato de Isabel V., na relativa paz da colônia Penal de S.

O HOMEM QUE PASSA

ESTÁ NEURASTENICO?

DISTRAIA-SE COMPRANDO

«O DOMINGO ILUSTRADO»

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING

A melhor prenda

*Um humorista que escreve hoje
uma página desoladora e senti-
da, onde passa a tragédia dum
drama simultaneamente pueril
e profundo.*

NAQUELA casa triste, onde a desgraça se instalara, apenas os sorrisos dos pequenos, punham de quando em quando uma palida nota de alegria.

Apesar da correcção que punha em todos os seus actos, apesar da sua honestidade inextinguível, por vezes de rigores e de melindres excessivos, apesar do trabalho esgotante a que se dava e dos seus constantes esforços para melhorar a situação, a desgraça perseguia-o.

Ele, porém, d'uma perseverança, duma tenacidade invulgar, creando alento nos sorrisos inocentes das crianças, continuava a luta ingrata e árdua.

Mas era tal a adversidade, tal o rigor da sorte, que muitas vezes o desalento vinha cavar um profundo abismo de sombra no seu caminho.

Assim passavam os meses e os anos, na tristeza de ver os seus sem o conforto que mereciam e que ha tanto ambicionava para elles.

E nunca passavam dum sonho as alegrias que projectava no dia em que por fim a aza negra da desgraça deixasse de roçar a sua porta.

Era sempre numa grande esperança que via começar um novo anno, mas num profundo desalento que via aproximar-se-lhe o fim.

Por vezes revoltava-se e pensava que não merecia menos do que os outros, porque não era menos activo, menos culto, menos competente, menos incançavel, menos honesto. Menos honesto! Poucos haveria que pudessem egualar, sequer, a sua correcção.

Nesse ponto quem poderia exceder-lo? Acima de tudo a sua honra; se para vencer se tornasse necessario esquece-la, preferia vencer-se a si proprio. Quantas vezes a ideia duma bala redentora lhe atravessou o cerebro. Mas era preciso pensar neles, nos pequenos. E a luta prosseguia.

Contudo, a adversidade, o azar nas mais pequenas coisas, nas suas mais humildes aspirações, parecendo querer experimenta-lo, pô-lo á prova, chegavam a quebrar-lhe completamente as forças, deixando-o porém firme nos seus principios, no caminho que tracára. Mas o maior suplicio era o de não poder dar aos pequenos tudo o que os seus desejos de criança ambicionassem, não lhe poder satisfazer todos os seus caprichos infantis, todos os seus pequeninos Ideais.

Ao ver aproximar-se qualquer data festiva, a Pascoa, o Natal, o Ano Bom, etc, sempre na esperança de poder uma vez ao menos realizar completamente a sua vontade, dando plena satisfação a todas essas infantis aspirações, trabalhava mais, esforçava-se por todas as formas, esquecia-se de si proprio, numa luta excessiva, sobrehumana, em que pouco a pouco as suas energias se esgotavam.

Mas era certo que tudo se conjugava para lhe inutilisar os esforços, para lhe contrariar as intenções, a realisação dos seus desejos. De tal forma se complicavam a sua vida e os seus negocios, que precisamente nessas epochas as suas possibilidades eram

ainda menores. Então desesperava e ao ver os outros esbanjarem aquillo que muitas vezes sem o mais pequeno esforço lhe viera encher os cofres, chegava a perguntar a si mesmo se não estaria no mau caminho e se não seria afinal um crime ser honesto.

A medida que os seus esforços aumentavam, cresciam as dificuldades. A sorte era como a propria sombra que ele se puzesse a perseguir.

Nessa noite de Natal, os pequenos, radiantes de esperança na generosidade do menino Deus, agitavam numa

ao ver a confiança dos pequenos, achou que não teria forças para assistir á maior desillusão que esses desejos infantis podiam ter, e que ali ali, a poder de sacrificios, tinha conseguido evitar.

Nessa noite, a adversidade maior não linha permitido sequer que um pobre brinquedo, o mais infimo, o mais humilde boneco, fosse encher os esperanças sapatinhos.

E como poderia ele assistir na manhã seguinte a essas pequeninas desillusões, a esses pequeninos desgostos sentidos como calamidades, ao constatarem que o menino se esquecera deles.

Não podia, era impossivel, era sup

ao afagar tremulo as louras cabeceitas linha o rosto sulcado de grossas lagrimas, unico presente que lhes poude oferecer nessa triste noite de Natal.

E hoje, tantos annos passados sobre essa tragica madrugada, rematada por uma bala e um fio de sangue, eles ainda se lembram com saudade, daquella santa presente dessa noite de Natal.

Pela vida fóra, no meio de inimizades e de lutas, sem uma afecção sincera, sem um vestigio de amizade, que saudades eles tem daquellas lagrimas paternas, perolas de ternura e de bondade, unica prenda dessa noite de Natal,—a melhor prenda que na vida obtiveram.

AUGUSTO CUNHA

PAGINA ALEGRE

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 3

ram ao local três alentados moços de lavoura, que carinhosamente me transportaram em braços a casa do meu amigo, depois de me terem posto em estado de eu não poder ir por meu pé.

Quando recuperei os sentidos, reclamei um automovel da Cruz Vermelha para me levar ao posto, mas a Cruz Vermelha da localidade era o barbeiro, que já fóra chamado e que insistia em me fazer a operação do trepano, com o fundamento de que a causa da fractura fóra uma valentissima trepa.

Desde esse dia fatal renunciei ao bucolismo e aos prazeres campestres e mesmo quando tenho de passar em Entré-Campos o meu coração palpita

XISTO JUNIOR

DESASTRADO



...eles ainda se lembram com saudade, daquella santa presente dessa noite de Natal.



—Papai arreventei e mas tambor!
—Desastrado! Se calhar estivesse a bater-lhe em cima?...
—Papai arreventei e mas tambor!

Ourivesaria do Pavão

RUA DA PALMA, 6 A 12

LISBOA

OIAS, OURO, PRATAS, RELOGIOS

VARIA

MOINHO
DE
PACIENCIAN.º 9
3.ª serieSECÇÃO CHARADÍSTICA
SOB A DIRECÇÃO DE
JOSÉ D'OLIVEIRA COSME
DR. FANTASMA2
JANEIRO
1927

Sr. D. Maria Amélia Gomes, «MAMEGO», colaboradora do Moinho de «Campeão dos Desafiadores» da 3.ª serie.

Apuramento do n.º 3 (3.ª SERIE)

O LABORADOR

QUADRO DE DISTINÇÃO

SPARTANUS	
N.º 11	1 Valor
N.º 2 de MARIANITA	1 valor
N.º 5 de VISCONDE X	2
N.º 6 de VIRIATO SIMÕES	1

DECIPIRADORES

QUADRO DE HONRA

APRICANO, D. GALENO, D. VASCO, DROPE, JOPE, LUALABA, ORLANDO O PALADINO, REI-PELA, VASCO DIAS (com o F. C. CAS- TRO-LIVA, LILI, MAMEGO.	
Com 15 decifrações (Totalidade)	

QUADRO DE MERITO

DOIS PRINCIPIANTES 16, D. SIMPATICO (T. E.), PRANÇERQUE R.	
---	--

OUTROS DECIPIRADORES

PAUSANIAS 7, SANCHIO PANCA, SPARTANUS 6
RENANDOP 5, VISCONDE DA RELVA 1.

DECIPIRAÇÕES

1—esquecimento, 2—miser, 3—mesurado, 4—mar-
melo, 5—Alpa, 6—fallana, 7—Rosa-cruz, 8—talpa, 9—
viscoso, 10—paparoca, 11—provação, 12—lucrativo,
13—assento, 14—pavola, 15—TOCAROLA.

PRODUÇÃO MENOS DECIPIRADA

Nos 1 e 4, de «D. Simpático» e «Mavelho», com 13
decifrações cada um.

DEDICATORIAS

MAMEGO e VISCONDE DA RELVA decifram o que
foi era dedicada.

GNARADAS EM VERSO

[A meu mestre e amigo, o ilustre charadista BAQUILHO]

1 Adoro o mar, indomito, bravo,
Colmeio enorme de invencíveis lutas! ...
Adoro as rochas, colossais, abruptas,
Os altos picos de aspeira fria,
O vento agreste, o caudaloso rio,
A tempestade, a talia, as forças brutas!

Sr. Francisco da Graça Baptista, «BAQUILHO», detetor da linha de «Campeão dos Desafiadores» da 3.ª serie.

Apuramento do n.º 3 (3.ª SERIE)

O LABORADOR

QUADRO DE DISTINÇÃO

JANEIRO	
N.º 11	1 Valor
N.º 2 de MARIANITA	1 valor
N.º 5 de VISCONDE X	2
N.º 6 de VIRIATO SIMÕES	1

DECIPIRADORES

QUADRO DE HONRA

APRICANO, D. GALENO, D. VASCO, DROPE, JOPE, LUALABA, ORLANDO O PALADINO, REI-PELA, VASCO DIAS (com o F. C. CAS- TRO-LIVA, LILI, MAMEGO.	
Com 15 decifrações (Totalidade)	

QUADRO DE MERITO

DOIS PRINCIPIANTES 16, D. SIMPATICO (T. E.), PRANÇERQUE R.	
---	--

OUTROS DECIPIRADORES

PAUSANIAS 7, SANCHIO PANCA, SPARTANUS 6
RENANDOP 5, VISCONDE DA RELVA 1.

DECIPIRAÇÕES

1—esquecimento, 2—miser, 3—mesurado, 4—mar-
melo, 5—Alpa, 6—fallana, 7—Rosa-cruz, 8—talpa, 9—
viscoso, 10—paparoca, 11—provação, 12—lucrativo,
13—assento, 14—pavola, 15—TOCAROLA.

PRODUÇÃO MENOS DECIPIRADA

Nos 1 e 4, de «D. Simpático» e «Mavelho», com 13
decifrações cada um.

DEDICATORIAS

MAMEGO e VISCONDE DA RELVA decifram o que
foi era dedicada.

GNARADAS EM VERSO

[A meu mestre e amigo, o ilustre charadista BAQUILHO]

1 Adoro o mar, indomito, bravo,
Colmeio enorme de invencíveis lutas! ...
Adoro as rochas, colossais, abruptas,
Os altos picos de aspeira fria,
O vento agreste, o caudaloso rio,
A tempestade, a talia, as forças brutas!C R A S
PALAVRUCAS

Passatempo da moda

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser
endereçada ao seu director e remetida para a RUA ALVARO COUTINHO, 17, r/c.
LISBOAAs decifrações do problema hoje publicado
devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao
PRÓXIMO SABADO. A solução do problema
do numero anterior sairá no proximo numero,
bem como o QUADRO DE HONRA.

DECIPIRAÇÕES DO N.º 10

HORIZONTAIS.—1 mariola, 2 abetruz, 3
ara, 4 maza, 5 lã, 6 avé, 7 co, 8 ouro, 9 atum,
10 am, 11 idêa, 12 edil, 13 leram, 14 toa, 15 aliar,
16 anel, 17 canos, 18 anel, 19 sal, 20 la, 21 mó,
22 anel, 23 hino, 24 mera, 25 mal, 26 oo, 27 io,
28 ver, 29 alar, 30 sêma, 31 mana, 32 rimar, 33
uel, 34 lraz, 35 amor, 36 rio, 37 el, 38 odor, 39
mago, 40 pá, 41 lã, 42 sel, 43 aza, 44 iad, 45
olmeio, 46 bábua.VERTICAIS.—1 maula, 2 martelo, 47 ara,
48 eus, 49 al, 50 lu, 51 el, 52 lama, 53
am, 54 l, 55 odal, 56 ramo, 57 ontem, 20 llo, 57
rodel, 58 lura, 17 canos, 59 roer, 60 amo, 14 la,
61 em, 62 rio, 63 moio, 64 amen, 2 ala, 65 ao,
66 el, 67 mab, 67 bole, 68 amela, 36 rava, 69
muda, 70 ero, 34 ligar, 71 mila, 31 milo, 72 ra,
73 lna, 28 ruro, 44 la, 74 uva, 75 aza, 76 ona,
40 par, 77 reuela, 78 rascada.

QUADRO DE HONRA

NONO, DOIS PRINCIPIANTES,
DOIS TORREJANOS.de «Dê», 43 condendo, 44 dez consoante
iguais, 45 três vogais, 46 três jo dum verbo
iguais, 47 tempo (fig.), 48 se afazer, 49 incom-
pleto, 50 firmamento, 51 nome de mulher, 52
três consoantes, 53 inspiração (fig. invertida),
54 nome de mulher, 55 lombor, 56 quemadura,
57 cinco letras de «christof», 58 nome dum
arquipélago dinamizar, 59 anagrama de «es-
nos», 60 propagava, 61 precisa (com erro de
ortografia e invertida), 62 cinco letras de «col-
lir», 63 termo árabe para indicar «Casta», 64
suíxo que significa «natural de», 65 ligas, 66
duas consoantes, 67 poeira, 68 motivo, 69 duas
vogais iguais, 70 sinal que se usa às vezes no
fim das cartas (invertido), 71 esqueleto, 72
duas consoantes iguais, 73 doença produzida
pelo fígado (pelo transvassamento da bília), 74
duas consoantes, 75 duas letras de «rua», 76
porcas, 77 nome feminino, 78 camelinhas, 79
monarca, 80 coelho no forno, 81 acia letra

DOS ILUSTRES CONFRATRES



PROBLEMA D'HOJE

Original do nosso aximo e laborador «Ma-
rio Freitas».HORIZONTAIS.—1 fechado, 2 oferecido, 3
opulenta, 4 terço posse, 5 costureiras, 6 emen-
dado, 7 espécie de cogumelos venenosos, 8
hortaliça, 9 esmonara (form. arc.), 10 comando
da Aeronautica Naval, 11 seis letras da palavra
«choramingou», 12 malha, 13 pronome pes-
soal, 14 marca de cadeado, 15 seis letras de
«vilinhão», 16 dadeidade, 17 acomodo-me, 18
em forma de rede (pl.), 19 homem rico e ava-
rento (em latim), 20 conchego, 21 duas vezes,
22 campo de tiro, 23 pronome pessoal, 24
viatura inglesa, 25 duas consoantes, 26 grito
de dor, 27 prefixo significando o «contrário»,
28 casta (fig.), 29 dilatação signival nos soli-
pedes, 30 secura, 31 gritos, 32 prefixo signifi-
cando «sobre», 33 afirmação, 34 voltar (inver-
tido), 35 abreviatura de vocativo, 36 crava
cã, 37 classe a que pertence a ervilha de
cheio, 38 prejudicial, 39 esquerda, 40 encima-
dos, 41 pai dos deuses na antiga Grécia.VERTICAIS.—1 filza, 3 massa, 4 um dos
Titãs que fez o homem de argila, 5 liza, 18
duas consoantes, 19 medonho, 23 erguer, 20
lerta (em latim), 37 rio da Itália, 42 anagramada palavra «propalario», 82 especie de chou-
co, 83 pronome pessoal, 84 contracção de pre-
posição com artigo, 85 duas consoantes, 86
duas letras de «luva», 87 duas consoantes, 88
caminhava, 89 andel (liv.) 90 duas letras de
«Lida», 91 artigo (pl.), 92 carta de jogar, 93
pron. demonst. (franc.), 94 pron. pess.

CORREIO

DOIS TORREJANOS.—Recebi e agradeço
reconhecido. Colaboradores como V. Ex.ª, têm
sempre a porta aberta.DOIS PRINCIPALANTES.—Não esqueço nin-
guém. Brevemente sairá outro.

DR. FANTASMA

Retratos d'Arte

PELO FOTOGRAFO

SILVA NOGUEIRA

R. Escola Politécnica, 141

FOTOGRAFIA BRAZIL

Cosulich Line

Agentes:—E. PINTO BASTO & C.ª L.ª

Paris Providence (Via New York) e New York (di-
recto) o paquete MARTHA WASHINGTON
esperado a 22 de Dezembro

O DOMINGO
ilustrado

Varia

Vera Sergine e Ludmila Pitoeff em Lisboa

O nome de Vera Sergine anda já aí, em cartazes.

Na segunda quinzena de Janeiro, a Lisboa «noba» e a Lisboa intelectual vão ter ocasião de admirar uma das maiores actrizes contemporâneas. Vera Sergine é um nome universal, que dispensa adjectivos. É uma artista de público seguro, em Paris e em todo o mundo. Ainda recentemente, tivemos ocasião de vê-la representar, no «Théâtre de Paris», uma peça inferior—«La Riposte»—em que o seu trabalho se impunha de tal maneira, que o teatro e o

finiça. Vera Sergine, por ser muito nova, não podia concorrer ao prémio, mas nesse ano de 1904 entrou nos exames para fazer algumas cenas com as suas companheiras que concorreriam. De tal maneira se houve nesse papel secundário, que o público quasi impôs ao júri a sua admissão ao concurso final. O júri admitiu-a e ela obteve o primeiro premio de tragédia.

Não é só em França que Vera Sergine tem alcançado grandes triunfos artísticos. No estrangeiro e na America do Sul—em companhia do grande actor Huguenet—, teve ocasião de honrar o seu nome e o da sua patria.

Outra grande artista que Lisboa vai admirar, e esta pela primeira vez, é Ludmila Pitoeff, a



Vera Sergine, a grande actriz francesa que Lisboa vai admirar.



Margarida Xirgu, a grande actriz catalã, no papel de Santa Joana, na peça de Bernard Shaw, papel que foi criado em Paris pela actriz Ludmila Pitoeff, a qual veio a Lisboa para primeira vez, se apresenta não de Passagem.

imortal criadora da «Sainte Jeanne», a peça de Bernard Shaw, que tem grandes consequências literárias e que nenhuma das nossas actrizes ainda quis representar.

Com certeza que Ludmila Pitoeff não de-

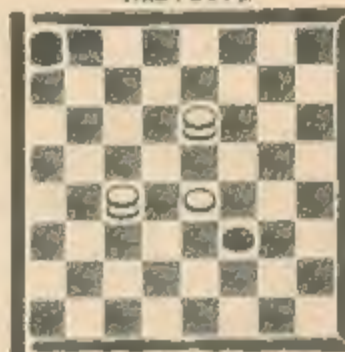
DAMAS

Solução do problema n.º 103

Brancas	Prelos
13-21	26-17
2-10	10-1
2-7	23-10
6-4	31-24
5-11	1-15
1-18-27-20-2-13-22	

PROBLEMA N.º 103

Prelos 1 D e 1 p.



Brancas 2 D e 1 p.

As Brancas jogam e ganham.

Resolveram o problema n.º 103 os srs. Alvaro Santos, Artur Santos, Augusto Telles Marques, Barata Saizuel, a, Salas, (Pano), Vitor dos Santos Pereira.

O problema, hoje publicado, foi nos enviado por um principiante (Carvalho).

Toda a correspondência relativa esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Illustrado», secção do Jogo de Damas. Dirige a secção o sr. João Lioy Nunes Cardoso.

xará de se fazer admirar na sua magistra criação.

Teremos, então, ensaio para ver o que é a união íntima, absoluta, inconfundível, entre uma personagem e o seu interprete scenico.

A Santa Joana de Shaw, o espirito dessa figura, está absolutamente a caracter com o temperamento dessa actriz russa que os acasos da vida, a maré alta da vida, arrastou na companhia de seu marido—grande «metteur-en-scène» moderno—para o agitado scenario parisiense.

Vêr Ludmila Pitoeff na «Sainte Jeanne» é presenciar um dos maiores milagres de arte dos tempos modernos, um milagre que nem o talento histriónico duma Margarida Xirgu pode igualar e que, felizmente—felizmente para a boa reputação de intelligencia que as nossas melhores actrizes desfrutam—não foi «arruado» em Portugal.



SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ LINDOS MODELOS

BASTOS SILVA, LIMITADA

RUA DE S. NICOLAU, 51

TEL. 155

TELEFONE C. 641



Casa Palissy Galvani

GUILHERME F. SIMÕES, L.^{da}

COLOCAÇÕES

LUZ ELECTRICA

E reparações de campainhas electricas, telefones e pára-raios

Deposito de todos os aparelhos da esta especialidade

Preços sem competencia—Descontos aos revendedores

11, RUA SERPA PINTO, 15

REPARAÇÃO

XADREZ

A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida a: Padre Machado, Oremio Literário, Rua Lucas, n.º 27

PROBLEMA N.º 103

(1.º premio) por A. C. White
Prelos (3)



Brancas (7)

As Brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 103. Nasas

1. B. B. 2. B. 3. D. 4. D. 5. D. 6. D. 7. D. 8. D. 9. D. 10. D. 11. D. 12. D. 13. D. 14. D. 15. D. 16. D. 17. D. 18. D. 19. D. 20. D. 21. D. 22. D. 23. D. 24. D. 25. D. 26. D. 27. D. 28. D. 29. D. 30. D. 31. D. 32. D. 33. D. 34. D. 35. D. 36. D. 37. D. 38. D. 39. D. 40. D. 41. D. 42. D. 43. D. 44. D. 45. D. 46. D. 47. D. 48. D. 49. D. 50. D. 51. D. 52. D. 53. D. 54. D. 55. D. 56. D. 57. D. 58. D. 59. D. 60. D. 61. D. 62. D. 63. D. 64. D. 65. D. 66. D. 67. D. 68. D. 69. D. 70. D. 71. D. 72. D. 73. D. 74. D. 75. D. 76. D. 77. D. 78. D. 79. D. 80. D. 81. D. 82. D. 83. D. 84. D. 85. D. 86. D. 87. D. 88. D. 89. D. 90. D. 91. D. 92. D. 93. D. 94. D. 95. D. 96. D. 97. D. 98. D. 99. D. 100. D. 101. D. 102. D. 103. D. 104. D. 105. D. 106. D. 107. D. 108. D. 109. D. 110. D. 111. D. 112. D. 113. D. 114. D. 115. D. 116. D. 117. D. 118. D. 119. D. 120. D. 121. D. 122. D. 123. D. 124. D. 125. D. 126. D. 127. D. 128. D. 129. D. 130. D. 131. D. 132. D. 133. D. 134. D. 135. D. 136. D. 137. D. 138. D. 139. D. 140. D. 141. D. 142. D. 143. D. 144. D. 145. D. 146. D. 147. D. 148. D. 149. D. 150. D. 151. D. 152. D. 153. D. 154. D. 155. D. 156. D. 157. D. 158. D. 159. D. 160. D. 161. D. 162. D. 163. D. 164. D. 165. D. 166. D. 167. D. 168. D. 169. D. 170. D. 171. D. 172. D. 173. D. 174. D. 175. D. 176. D. 177. D. 178. D. 179. D. 180. D. 181. D. 182. D. 183. D. 184. D. 185. D. 186. D. 187. D. 188. D. 189. D. 190. D. 191. D. 192. D. 193. D. 194. D. 195. D. 196. D. 197. D. 198. D. 199. D. 200. D. 201. D. 202. D. 203. D. 204. D. 205. D. 206. D. 207. D. 208. D. 209. D. 210. D. 211. D. 212. D. 213. D. 214. D. 215. D. 216. D. 217. D. 218. D. 219. D. 220. D. 221. D. 222. D. 223. D. 224. D. 225. D. 226. D. 227. D. 228. D. 229. D. 230. D. 231. D. 232. D. 233. D. 234. D. 235. D. 236. D. 237. D. 238. D. 239. D. 240. D. 241. D. 242. D. 243. D. 244. D. 245. D. 246. D. 247. D. 248. D. 249. D. 250. D. 251. D. 252. D. 253. D. 254. D. 255. D. 256. D. 257. D. 258. D. 259. D. 260. D. 261. D. 262. D. 263. D. 264. D. 265. D. 266. D. 267. D. 268. D. 269. D. 270. D. 271. D. 272. D. 273. D. 274. D. 275. D. 276. D. 277. D. 278. D. 279. D. 280. D. 281. D. 282. D. 283. D. 284. D. 285. D. 286. D. 287. D. 288. D. 289. D. 290. D. 291. D. 292. D. 293. D. 294. D. 295. D. 296. D. 297. D. 298. D. 299. D. 300. D. 301. D. 302. D. 303. D. 304. D. 305. D. 306. D. 307. D. 308. D. 309. D. 310. D. 311. D. 312. D. 313. D. 314. D. 315. D. 316. D. 317. D. 318. D. 319. D. 320. D. 321. D. 322. D. 323. D. 324. D. 325. D. 326. D. 327. D. 328. D. 329. D. 330. D. 331. D. 332. D. 333. D. 334. D. 335. D. 336. D. 337. D. 338. D. 339. D. 340. D. 341. D. 342. D. 343. D. 344. D. 345. D. 346. D. 347. D. 348. D. 349. D. 350. D. 351. D. 352. D. 353. D. 354. D. 355. D. 356. D. 357. D. 358. D. 359. D. 360. D. 361. D. 362. D. 363. D. 364. D. 365. D. 366. D. 367. D. 368. D. 369. D. 370. D. 371. D. 372. D. 373. D. 374. D. 375. D. 376. D. 377. D. 378. D. 379. D. 380. D. 381. D. 382. D. 383. D. 384. D. 385. D. 386. D. 387. D. 388. D. 389. D. 390. D. 391. D. 392. D. 393. D. 394. D. 395. D. 396. D. 397. D. 398. D. 399. D. 400. D. 401. D. 402. D. 403. D. 404. D. 405. D. 406. D. 407. D. 408. D. 409. D. 410. D. 411. D. 412. D. 413. D. 414. D. 415. D. 416. D. 417. D. 418. D. 419. D. 420. D. 421. D. 422. D. 423. D. 424. D. 425. D. 426. D. 427. D. 428. D. 429. D. 430. D. 431. D. 432. D. 433. D. 434. D. 435. D. 436. D. 437. D. 438. D. 439. D. 440. D. 441. D. 442. D. 443. D. 444. D. 445. D. 446. D. 447. D. 448. D. 449. D. 450. D. 451. D. 452. D. 453. D. 454. D. 455. D. 456. D. 457. D. 458. D. 459. D. 460. D. 461. D. 462. D. 463. D. 464. D. 465. D. 466. D. 467. D. 468. D. 469. D. 470. D. 471. D. 472. D. 473. D. 474. D. 475. D. 476. D. 477. D. 478. D. 479. D. 480. D. 481. D. 482. D. 483. D. 484. D. 485. D. 486. D. 487. D. 488. D. 489. D. 490. D. 491. D. 492. D. 493. D. 494. D. 495. D. 496. D. 497. D. 498. D. 499. D. 500. D. 501. D. 502. D. 503. D. 504. D. 505. D. 506. D. 507. D. 508. D. 509. D. 510. D. 511. D. 512. D. 513. D. 514. D. 515. D. 516. D. 517. D. 518. D. 519. D. 520. D. 521. D. 522. D. 523. D. 524. D. 525. D. 526. D. 527. D. 528. D. 529. D. 530. D. 531. D. 532. D. 533. D. 534. D. 535. D. 536. D. 537. D. 538. D. 539. D. 540. D. 541. D. 542. D. 543. D. 544. D. 545. D. 546. D. 547. D. 548. D. 549. D. 550. D. 551. D. 552. D. 553. D. 554. D. 555. D. 556. D. 557. D. 558. D. 559. D. 560. D. 561. D. 562. D. 563. D. 564. D. 565. D. 566. D. 567. D. 568. D. 569. D. 570. D. 571. D. 572. D. 573. D. 574. D. 575. D. 576. D. 577. D. 578. D. 579. D. 580. D. 581. D. 582. D. 583. D. 584. D. 585. D. 586. D. 587. D. 588. D. 589. D. 590. D. 591. D. 592. D. 593. D. 594. D. 595. D. 596. D. 597. D. 598. D. 599. D. 600. D. 601. D. 602. D. 603. D. 604. D. 605. D. 606. D. 607. D. 608. D. 609. D. 610. D. 611. D. 612. D. 613. D. 614. D. 615. D. 616. D. 617. D. 618. D. 619. D. 620. D. 621. D. 622. D. 623. D. 624. D. 625. D. 626. D. 627. D. 628. D. 629. D. 630. D. 631. D. 632. D. 633. D. 634. D. 635. D. 636. D. 637. D. 638. D. 639. D. 640. D. 641. D. 642. D. 643. D. 644. D. 645. D. 646. D. 647. D. 648. D. 649. D. 650. D. 651. D. 652. D. 653. D. 654. D. 655. D. 656. D. 657. D. 658. D. 659. D. 660. D. 661. D. 662. D. 663. D. 664. D. 665. D. 666. D. 667. D. 668. D. 669. D. 670. D. 671. D. 672. D. 673. D. 674. D. 675. D. 676. D. 677. D. 678. D. 679. D. 680. D. 681. D. 682. D. 683. D. 684. D. 685. D. 686. D. 687. D. 688. D. 689. D. 690. D. 691. D. 692. D. 693. D. 694. D. 695. D. 696. D. 697. D. 698. D. 699. D. 700. D. 701. D. 702. D. 703. D. 704. D. 705. D. 706. D. 707. D. 708. D. 709. D. 710. D. 711. D. 712. D. 713. D. 714. D. 715. D. 716. D. 717. D. 718. D. 719. D. 720. D. 721. D. 722. D. 723. D. 724. D. 725. D. 726. D. 727. D. 728. D. 729. D. 730. D. 731. D. 732. D. 733. D. 734. D. 735. D. 736. D. 737. D. 738. D. 739. D. 740. D. 741. D. 742. D. 743. D. 744. D. 745. D. 746. D. 747. D. 748. D. 749. D. 750. D. 751. D. 752. D. 753. D. 754. D. 755. D. 756. D. 757. D. 758. D. 759. D. 760. D. 761. D. 762. D. 763. D. 764. D. 765. D. 766. D. 767. D. 768. D. 769. D. 770. D. 771. D. 772. D. 773. D. 774. D. 775. D. 776. D. 777. D. 778. D. 779. D. 780. D. 781. D. 782. D. 783. D. 784. D. 785. D. 786. D. 787. D. 788. D. 789. D. 790. D. 791. D. 792. D. 793. D. 794. D. 795. D. 796. D. 797. D. 798. D. 799. D. 800. D. 801. D. 802. D. 803. D. 804. D. 805. D. 806. D. 807. D. 808. D. 809. D. 810. D. 811. D. 812. D. 813. D. 814. D. 815. D. 816. D. 817. D. 818. D. 819. D. 820. D. 821. D. 822. D. 823. D. 824. D. 825. D. 826. D. 827. D. 828. D. 829. D. 830. D. 831. D. 832. D. 833. D. 834. D. 835. D. 836. D. 837. D. 838. D. 839. D. 840. D. 841. D. 842. D. 843. D. 844. D. 845. D. 846. D. 847. D. 848. D. 849. D. 850. D. 851. D. 852. D. 853. D. 854. D. 855. D. 856. D. 857. D. 858. D. 859. D. 860. D. 861. D. 862. D. 863. D. 864. D. 865. D. 866. D. 867. D. 868. D. 869. D. 870. D. 871. D. 872. D. 873. D. 874. D. 875. D. 876. D. 877. D. 878. D. 879. D. 880. D. 881. D. 882. D. 883. D. 884. D. 885. D. 886. D. 887. D. 888. D. 889. D. 890. D. 891. D. 892. D. 893. D. 894. D. 895. D. 896. D. 897. D. 898. D. 899. D. 900. D. 901. D. 902. D. 903. D. 904. D. 905. D. 906. D. 907. D. 908. D. 909. D. 910. D. 911. D. 912. D. 913. D. 914. D. 915. D. 916. D. 917. D. 918. D. 919. D. 920. D. 921. D. 922. D. 923. D. 924. D. 925. D. 926. D. 927. D. 928. D. 929. D. 930. D. 931. D. 932. D. 933. D. 934. D. 935. D. 936. D. 937. D. 938. D. 939. D. 940. D. 941. D. 942. D. 943. D. 944. D. 945. D. 946. D. 947. D. 948. D. 949. D. 950. D. 951. D. 952. D. 953. D. 954. D. 955. D. 956. D. 957. D. 958. D. 959. D. 960. D. 961. D. 962. D. 963. D. 964. D. 965. D. 966. D. 967. D. 968. D. 969. D. 970. D. 971. D. 972. D. 973. D. 974. D. 975. D. 976. D. 977. D. 978. D. 979. D. 980. D. 981. D. 982. D. 983. D. 984. D. 985. D. 986. D. 987. D. 988. D. 989. D. 990. D. 991. D. 992. D. 993. D. 994. D. 995. D. 996. D. 997. D. 998. D. 999. D. 1000. D. 1001. D. 1002. D. 1003. D. 1004. D. 1005. D. 1006. D. 1007. D. 1008. D. 1009. D. 1010. D. 1011. D. 1012. D. 1013. D. 1014. D. 1015. D. 1016. D. 1017. D. 1018. D. 1019. D. 1020. D. 1021. D. 1022. D. 1023. D. 1024. D. 1025. D. 1026. D. 1027. D. 1028. D. 1029. D. 1030. D. 1031. D. 1032. D. 1033. D. 1034. D. 1035. D. 1036. D. 1037. D. 1038. D. 1039. D. 1040. D. 1041. D. 1042. D. 1043. D. 1044. D. 1045. D. 1046. D. 1047. D. 1048. D. 1049. D. 1050. D. 1051. D. 1052. D. 1053. D. 1054. D. 1055. D. 1056. D. 1057. D. 1058. D. 1059. D. 1060. D. 1061. D. 1062. D. 1063. D. 1064. D. 1065. D. 1066. D. 1067. D. 1068. D. 1069. D. 1070. D. 1071. D. 1072. D. 1073. D. 1074. D. 1075. D. 1076. D. 1077. D. 1078. D. 1079. D. 1080. D. 1081. D. 1082. D. 1083. D. 1084. D. 1085. D. 1086. D. 1087. D. 1088. D. 1089. D. 1090. D. 1091. D. 1092. D. 1093. D. 1094. D. 1095. D. 1096. D. 1097. D. 1098. D. 1099. D. 1100. D. 1101. D. 1102. D. 1103. D. 1104. D. 1105. D. 1106. D. 1107. D. 1108. D. 1109. D. 1110. D. 1111. D. 1112. D. 1113. D. 1114. D. 1115. D. 1116. D. 1117. D. 1118. D. 1119. D. 1120. D. 1121. D. 1122. D. 1123. D. 1124. D. 1125. D. 1126. D. 1127. D. 1128. D. 1129. D. 1130. D. 1131. D. 1132. D. 1133. D. 1134. D. 1135. D. 1136. D. 1137. D. 1138. D. 1139. D. 1140. D. 1141. D. 1142. D. 1143. D. 1144. D. 1145. D. 1146. D. 1147. D. 1148. D. 1149. D. 1150. D. 1151. D. 1152. D. 1153. D. 1154. D. 1155. D. 1156. D. 1157. D. 1158. D. 1159. D. 1160. D. 1161. D. 1162. D. 1163. D. 1164. D. 1165. D. 1166. D. 1167. D. 1168. D. 1169. D. 1170. D. 1171. D. 1172. D. 1173. D. 1174. D. 1175. D. 1176. D. 1177. D. 1178. D. 1179. D. 1180. D. 1181. D. 1182. D. 1183. D. 1184. D. 1185. D. 1186. D. 1187. D. 1188. D. 1189. D. 1190. D. 1191. D. 1192. D. 1193. D. 1194. D. 1195. D. 1196. D. 1197. D. 1198. D. 1199. D. 1200. D. 1201. D. 1202. D. 1203. D. 1204. D. 1205. D. 1206. D. 1207. D. 1208. D. 1209. D. 1210. D. 1211. D. 1212. D. 1213. D. 1214. D. 1215. D. 1216. D. 1217. D. 1218. D. 1219. D. 1220. D. 1221. D. 1222. D. 1223. D. 1224. D. 1225. D. 1226. D. 1227. D. 1228. D. 1229. D. 1230. D. 1231. D. 1232. D. 1233. D. 1234. D. 1235. D. 1236. D. 1237. D. 1238. D. 1239. D. 1240. D. 1241. D. 1242. D. 1243. D. 1244. D. 1245. D. 1246. D. 1247. D. 1248. D. 1249. D. 1250. D. 1251. D. 1252. D. 1253. D. 1254. D. 1255. D. 1256. D. 1257. D. 1258. D. 1259. D. 1260. D. 1261. D. 1262. D. 1263. D. 1264. D. 1265. D. 1266. D. 1267. D. 1268. D. 1269. D. 1270. D. 127

ACTUALIDADES GRAFICAS

UMA CERIMONIA MILITAR



Entrega da bandeira ao Batalhão de Automobilistas. Após a entrega da bandeira pelo Chefe de Estado, é-lhe oferecido um ramo de flores pela corporação de sargentos.

ONDE SE COMPRAM AS ARVORES DO NATAL



O mercado dos pinheiros, nas arcadas do Terreiro do Paço

COMO SE CAÇAM OS PATOS



Em volta do caçador, que emerge em parte, flutuam patos de madeira, que atraem os verdadeiros e ingenuos bichos que aquele pretende matar.

ESCOLA DE CROQUIS



O grande pintor Max Slevogt, autor dos retratos célebres do nosso compatriota illustrissimo Francisco de Andrade, organizou uma curiosa e útil escola de desenho rápido, tomando para modelos quadros de movimento de filmes, onde aparecem atitudes reais, que um modelo vivo não poderia suportar, mesmo por pouco tempo.



BELAS-ARTES

O ilustre pintor Fernando dos Santos que realisa agora, na Sociedade Nacional de Belas Artes a sua exposição de pintura, cujo éxito toda a critica assignalou.

LETRAS

O distinto escritor e adido de legação, sr. Correia da Costa, autor do belo livro de crônicas e impressões com o título "O Esplendor das Coisas", ultimamente publicado.



LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING

PUBLICIDADE

ANTONIO DE PAULA LOPES

Sucessor de ANTONIO MARIA LOPES

Armações completas de igrejas, salas e teatros em todos os generos

Riquíssimo "stock" de veludos e sedas ornamentais

A MAIOR E MAIS ANTIGA CASA DO
SEU GENERO NA PENINSULA

RUA DA PALMA, 5. 1.º Telefone N. 2978

HOTEL FRANCFORT

O hotel mais frequentado de
Lisboa

SITUADO EM PLENA BAIXA

Proprietaria V.ª DE JOÃO NARCISO DA SILVA



Telegramas
HOTFORT

TELEFONES
N. 3213 3214

RUA DE SANTA JUSTA

EXPLENDIDO "HALL"

SALÃO DE JANTAR NO REZ-DO-CHÃO

INSTALAÇÕES ELECTRICAS E ASCENSOR

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
e LUXUOSOS
SERVIÇO
PERMANENTE
MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO
131. RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

"LINFATINA"
Nobre Sobrinho
BEBES ASSIM
FINA—Nobre Sobrinho
DEPOSITO
**Teixeira Lopes
& C.ª Ltd.**
43. Rua de Santa Justa, 1.º
LISBOA

CARDOSO

TELEF. 333 C.

134. RUA DA PRATA, 136
LISBOA

OS MAIS CHICS MO-
DELOS DE CHAPEUS
PARA SENHORAS

SEMPRE SORTIMENTO
EM CHAPEUS DE LUTO

SAES DE KRUSCHEN



ESPERAR A SORRIR

Porque fazer aquele que para todos e por
tudo sorrir? Animo alegre nasce da perfeita sa-
de como esta, igualmente, nasce da insignifi-
cante dose diaria de **SAES KRUS-
CHEN.**

Uma leve pitada na chavena de café ao al-
moço, a prostração, fastio, indolências inte-
stinaes, dores de cabeça e depressão — dores
reumaticas e goticos, desvanecem-se perante
o maravilhoso «efeito» dos **Kruschen**, que, il-
mitadamente, renovam o organismo e o vigor
intelectual. Porque custa um sorriso apenas um
escudo por semana? Porque em tanto importa
o **KRUSCHEN** com a **primazia** do
gosto **gratuito** da semana.

A VENDA
NAS BOAS FARMACIAS

DEPOSITO:

LISBOA—Rua 14 de Julho, 56 e 56-A
Telef. C. 3256

PORTO—Rua Monsalvo da Silveira, 191
Telef. 290

Construção Civil

SERRALHERIA

DE

Albano de Souza Valadares

19 ESTRADA DA DAMAIA

BENFICIA

Trabalhos garantidos em todos os generos

Orçamentos gratis

P. A. GALAPITO

FARMACEUTICO

Rua dos Carreiros, 174, 1.º — LISBOA — TELEFONE N. 3403
CAIXA POSTAL N.º 280

ARMAZEM DE PRODUTOS QUIMICOS E ESPECIALIDADES
FARMACEUTICAS NACIONAIS E ESTRANGEIRAS

ARTIGOS DE BORRACHA E UTENSILIOS PARA LABORATORIOS
E CIRURGIA

FORNECIMENTOS COMPLETOS PARA FARMACIAS E HOSPITAIS
PRODUTOS ESTERILISADOS EM AMPOLAS, ETC.

Importação directa dos principais fabricantes.

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING

A maior firação de todos os semanarios portuguezes

O DOMINGO

ilustrado

ASSINATURAS
CONTINENTE E ESTRANGEIRO
ANNO - 48 REQUODOS -
SEMITRIS - 24 RAC -
COMMITRE - 12 RAC -

ASSINATURAS
CONTINENTE E ESTRANGEIRO
ANNO - 48 REQUODOS -
SEMITRIS - 24 RAC -
COMMITRE - 12 RAC -

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRIFFICEY - TESTES SPORT & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES



Um grande melhoramento citadino

O que será a futura estação do Caes do Sodré, que está sendo construída

LISBOA • BRISTOL CLUB • DANCING